

**Отзыв**  
об автореферате диссертации  
**Артемовой Ольги Григорьевны**  
**«МАРКЕМНЫЙ АНАЛИЗ ЯЗЫКА АНГЛИЙСКОЙ**  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ XVII–XX вв.»**, представленной на  
соискание ученой степени доктора филологических наук

Диссертационное исследование О.Г. Артемовой чрезвычайно актуально и современно. Оно базируется на совсем недавних открытиях (первые статьи по маркемологии, как, собственно, и сам термин «маркема», появились только в первом десятилетии нынешнего столетия). Суть его состоит в применении формализованного содержательного анализа художественного текста при помощи маркемного подхода, где под маркемой понимается одно из 50 слов, имеющих максимальное значение Индекса Текстуальной Маркированности (ИнТеМа) в текстах данного автора и характеризующихся как «нарицательное, стилистически нейтральное имя существительное в единственном числе, именительном падеже, не являющееся обращением, названием месяцев, дней недели, литературных жанров, названием артефактов (кроме символов), словом-классификатором, не представляющее специфику жанра или направления и не выполняющее обстоятельственную функцию<sup>1</sup>».

Важнейшим плюсом цифровой гуманитаристики, в рамках которой выполнена докторская диссертация Ольги Григорьевны, является то, что она может работать с массивами текстов, которые не снились традиционному литературоведению. Ее подход дает возможность видеть и описывать явления «с высоты птичьего полета» и фиксировать закономерности глобального характера. Маркемология же кроме этого делает специальный акцент на достижении максимальной объективности при обработке полученных в ходе формализованного анализа художественного материала результатов.

Автор глубоко погрузился в теорию вопроса, прекрасно ориентируется в существующих в современной лингвистике подходах к анализу текста и убедительно демонстрирует преимущества того подхода, который избирает сам.

---

<sup>1</sup> Артемова О. Г. Языковые ключи к английской литературе от Шекспира до Фаулза. Монография. Серия «Библиотека маркемологии». Т. 4. Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС. 2020, С. 33.

В рамках маркемологического подхода его основоположниками и их учениками к настоящему моменту уже осуществлялось исследование художественного мира автора (Кретов; Фаустови др.); выявлялась его маркемная специфика (Кретов, Катов, Фаустов и др.); исследовалось творчество автора по отношению ко времени (Кашкина и др.); описывалось маркемное своеобразие языка поэзии в динамике (Кашкина) и влияние социокультурных процессов на динамику маркем (Кретов); изучались лингвостатистические генеалогические связи авторов (Кретов, Катов, Фаустов, , Кашкина и др.); предлагалась визуализация полученных данных в виде графиков, гистограмм, графов, кластеров, семантических сетей, генеалогических деревьев, карт и их содержательной интерпретацией (Кашкина; Селезнев, Кретов; Ефимова, Артемова и др.). Однако все эти исследования проводились на материале русской литературы. Новизна работы О.Г. Артемовой заключается в том, что, используя достижения перечисленных ученых, она экстраполирует их на английскую литературу, причем на внушительном историко-культурном отрезке, который выбран чрезвычайно корректно с точки зрения истории литературы как период Нового времени в литературе и культуре, начавшийся после эпохи Возрождения.

Искусно составленный и написанный прекрасным языком автореферат не оставляет сомнений в том, что диссертация и О.Г. Артемьевой представляет собой не только глубокое исследование, но и увлекательное научное чтение.

В работе имеется много захватывающих поворотов исследовательского сюжета. Артемовой О.Г. выделены доминанты и вице-доминанты, закрепляющие самые важные темы для каждого полувекового периода: 17-1, 17-2, 18-1, 18-2, 19-1, 19-2, 20-1, 20-2. Установлен СР-статус каждого выбранного для анализа автора для своего хронологического среза. Выделена диахроническая интегральная и вице-доминанта языка английской художественной прозы всего исследуемого периода, которыми оказались маркемы *understanding* и *satisfaction*, соответственно. Выявлены семантические блоки маркем, характерные для каждого 50-летнего периода, опора на которые позволила осуществить содержательное членение исследуемого хронологического периода на четыре эпохи: удовлетворенности, понимания, разочарования, ответственности.

В результате проделанной работы автор приходит к любопытным выводам, имеющим несомненную теоретическую и практическую ценность: о том, что в английской художественной прозе присутствуют два основных семантических блока, позволяющих охарактеризовать ее язык как язык разума и чувств (подтверждением чему, несомненно, служит заглавие одного из прецедентных текст английской литературы «Sense and Sensibility»); а также о том, что к концу изученного в диссертации периода, мораль опускается до минимума, спадают эмоции и пропадает вера в разум, при резком возрастании социальности, которая достигает в Срезе 20-2 своего максимума за весь период наблюдения. Причем, этими интереснейшими и, подчас неожиданными для историка литературы наблюдениями, открытия О.Г. Артемовой не ограничиваются. В Заключении исследовательница раскладывает перед нами целый веер сделанных на основе формализованного содержательного анализа английской художественной литературы XVII – XX вв. умозаключений, многие из которых можно считать настоящими открытиями.

Сюда можно отнести:

- степень участия каждого из включенных в исследование автора в формировании маркемного корпуса языка английской художественной прозы отдельно для каждого хронологического среза и на всем исследуемом хронологическом отрезке;
- выявление по весовой доле маркем каждого автора в отдельном срезе его типичность/оригинальность для своего среза.
- подсчет силы маркемной связи авторов с его предшественниками, современниками и последователями, позволивший установить предпочтительные маркемные связи авторов с их современниками, предшественниками и последователями, определить место и роль каждого автора в языковом и литературном процессе своего времени и исследуемого хронологического периода в целом;
- выделение проспективных и ретроспективных маркемно-генетических связей, что дает возможность выявить связь каждого отдельного автора с его «учителями» и «последователями»;
- и многое другое.

Особенную ценность для дальнейших исследований представляют графики и таблицы (которые вошли в автореферат лишь частично из-за ограниченности его объема, и в полном виде представлены в приложении к работе).

Результаты, полученные Артемовой О. Г. окажутся полезными не только для лингвистики, но и для литературоведения, в частности, для литературной компаративистики, подсказывая будущим исследователям, где следует искать генетические связи между английскими авторами.

Перспективные направления, в которых могло бы в дальнейшем развиваться исследование, начатое О.Г. Артемовой, гораздо шире, чем заявлено ей в Заключении, где упоминается лишь о том, что расширяя сделанные в работе наблюдения, можно было бы выявить маркемные связи английской и американской литературы. Как представляется, перспективы у предложенного и апробированного в диссертации подхода на материале английской прозы XVII – XX вв. гораздо шире. Интересно было бы, например, сравнить диахронические и статические интегральные и вице-доминанты языка художественной прозы сразу в нескольких европейских странах на аналогичных срезах; применить маркемный анализ к творческому пути одного автора, чтобы получить объективные данные о том, как менялась его картина мира на разных этапах творчества; проследить степень маркемной близости авторов, принадлежащих разным языковым и культурным традициям имея их собственные свидетельства о «влиянии» со стороны соответствующих писателей, сопоставить выделенные Ольгой Григорьевной маркемы с концептами и константами английской культуры и т.п..

Полезными окажутся результаты, полученные О. Г. Артемовой и лингвокультурологам, которым небезынтересно будет сопоставить свои представления о концептах и константах английской культуры с выделенными в работе семантическими блоками маркем, характерных для каждого 50-летнего периода.

Автореферат убедительно свидетельствует о том, что диссертационное исследование Ольги Григорьевны Артемовой «Маркемный анализ языка английской художественной прозы XVII–XX вв.» по характеру и уровню решаемых в ней проблем соответствует паспорту специальности 10.02.04 – германские языки, а также требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней»,

утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, а соискатель, несомненно, заслуживает искомой степени доктора филологических наук.

10.03.2021

Доктор филологических наук (10.01.03),  
профессор департамента литературы и  
межкультурной коммуникации  
Национального исследовательского университета  
Высшая школа экономики

– Нижний Новгород

Цветкова Марина Владимировна

Национальный исследовательский университет  
Высшая школа экономики – Нижний Новгород,  
603155, г. Нижний Новгород,  
ул. Большая Печерская 25/12  
тел. (831) 416-98-24



ПОДПИСЬ *М.В. Цветковой*  
ЗАВЕРЕНА НАЧАЛЬНИКОМ  
ОТДЕЛА КАДРОВ  
*В.А. Ермолиной*